

LES ANDROÏDES V4R

MAINTENANT ILS ROULENT...

CREATION 2012-13



Au détour d'une rue, vous avez peut être croisé « Les Androïdes »
Aujourd'hui, une nouvelle génération de robot voit le jour,
ils roulent, parlent et envahissent aussi l'espace public...
... Sur leur drôle de machine

Danse de rue déambulatoire
Pièce chorégraphique avec des danseurs Hip Hop

Direction artistique : Jean-Claude CARLES

AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola / 69100 Villeurbanne

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Web: www.aircompagnie.com

Email: aircompagnie@live.fr

Contact Anaïs Taveau

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Portable: (33) 06 59 24 72 14

Email: aircompagnie@free.fr

LES ANDROÏDES V4R

CRÉATION 2012-13

LE PROPOS

Un futur pas si lointain ?

Aujourd'hui, avec la génération des Androïdes V4R, les robots parlent, jouent et dansent pour se... détendre !

Grâce aux technologies du 21ème siècle, et aux prémices d'une ère écologique, l'Androïde s'humanise, donne l'exemple et trace une voie vers de nouveaux modes de locomotion et de communication. L'humanisme et la poésie de ces personnages, nous transposent dans un possible monde pour demain, un futur pas si lointain....

Une mise en scène ludique et teintée d'humour qui pose la question de la constante adaptation de l'homme à la robotisation ! En jouant sur les impondérables liés à l'espace urbain, les Androïdes V4R nous placent au cœur de l'interaction qui peut exister entre l'homme et la machine.

Une nouvelle génération de robots, éco-responsables, testent et utilisent un nouveau système de déplacement urbain. Ils peuvent maintenant communiquer entre eux et avec les passants grâce à un système audio numérique de dernière génération.

Pour la plus grande joie du public, Les Androïdes V4R dansent et se déplacent avec une fluidité et une grâce incroyable. Une géométrie chorégraphiée s'organise et utilise l'espace.

LE CADRE

Pièce pour 8 danseurs hip hop (Possible de 2 à 8 danseurs)
Pièce pour l'espace public, déambulation dansée au milieu du public.
Ce spectacle convient parfaitement aux enfants à partir de 4 ans.
L'expérience des danseurs permet l'organisation de stages hip hop.



LA PETITE HISTOIRE ÉTYMOLOGIQUE ET ANDROÏDO-TECHNIQUE :

Androïde : Robot d'apparence humaine.

Robot: terme inventé en 1921 par l'écrivain tchèque Karel Capek, il désignait à l'origine des « travailleurs artificiels »...

Gyropode : nouveau moyen de transport urbain ludique, intuitif. Respectueux de la nature, synthèse du plaisir et du fonctionnel. Electrique silencieux et propre, il contribue à la préservation de l'environnement.

LES ANDROÏDES V4R

CRÉATION 2012-13

JEAN-CLAUDE CARLES, LES ANDROÏDES ÉVOLUENT...

“Le nouveau modèle « Androïdes V4R » peut rouler, danser et parler.”

Cette création va dans la continuité de mon travail avec des danseurs Hip Hop, dans l'espace public et dans un monde futuriste, pour une audience la plus large possible.

Ce spectacle utilise la danse, le théâtre mais aussi un nouveau mode de déplacement le Gyropode Segway®, cet engin nous permet de construire une danse fluide et géométrique, un événement unique dans l'espace public. Certains des anciens personnages Androïdes vont participer au spectacle et quatre nouveaux robots sur roues vont faire leur apparition.

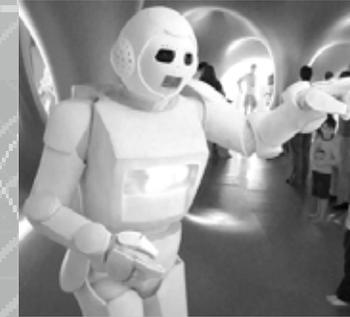
Ces Androïdes V4R embarquent avec eux, une sono personnelle qui diffuse musique et bruitages, ils ont aussi la parole grâce à une voix synthétique et peuvent donc s'adresser directement au public dans des moments de communication spontanés et poétiques...

Le propos est de mettre en contact les passants avec des personnages qui vont certainement exister bientôt. C'est aussi un message qui met en avant un transport doux, une parole écologique ...

Pour l'action, les robots sont programmés pour évoluer ensemble, mais certains bugs les rendent incontrôlables, un jeu avec le public s'installe pour quelques instants, le temps de reprise de contrôle des robots...

L'humour, l'interaction, la précision des danseurs, la robotisation du monde sont les maîtres mots de cette farce futuriste.”

Jean Claude Carles



DÉTAILS...

Spectacle avec deux parties déambulatoires, au début et à la fin. Et une partie fixe dans un espace délimité (20m x 20m environ).

Sono mobile en bord de piste en plus des sons embarqués par les robots.

Création avec 4 Androïdes V4R et 2 ou 4 robots à pied:

Représentations de 30 à 45 minutes.



Les robots qui nous ont inspirés

LES ANDROÏDES V4R

CRÉATION 2012-13

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Jean-Claude CARLES

Chorégraphie : Jean-Claude et les danseurs

Interprètes : Alfréda Nabo / Eve Hanus / Melissa Cirillo / Gyom Demba / Romain Quigrat / François Khamny / Djamel Dahak / Islam El-Shafey / Constance Besançon / Pauline Manry / Jessica Yao

Costumes robots : Solange Nourigat

Musiques : Philip Glass / Brian Eno / Sharam Jey / Amon Tobin

Bruitages et Montage : Eric Dupré / Jean-Claude Carles

Administration : Gilles Goutailler (GE Spectacle)

Diffusion / Régie : Anaïs Taveau

Production : Aircompagnie

Avec l'aide de la ville de Villeurbanne, du Conseil Général du Rhône, et le soutien de Segway France, Mobilboard Lyon.



LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jean Claude Carles, chorégraphe, est danseur professionnel depuis 1973. Débuts à l'Opéra de Marseille puis au Capitole de Toulouse, huit ans au Ballet de l'Opéra National de Lyon (premier danseur), il collabore avec de nombreux chorégraphes : Roland Petit, Adolfo Andrade, Vittorio Biaggi, Maguy Marin, Quentin Rouiller, Gigi Caciuleanu, Françoise Adret, Hans Van Manen, Jean Pomares, Germinal Casado....

Boursier du Ministère de la Culture (81) à New York chez Merce Cunningham et Jennifer Muller, il crée ses premières pièces au Ballet de Lyon puis fonde Aircompagnie (85). Depuis une vingtaine de pièces a vu le jour, pour la Maison de la Danse, l'Opéra de Marseille, de Nice, à l'étranger et dans de nombreux théâtres de la région lyonnaise.

Il chorégraphie également pour le théâtre, l'Opéra lyrique et collabore avec d'autres artistes pour des spectacles événementiels. Son parcours professionnel ne cesse de s'enrichir d'expériences pluridisciplinaires avec une grande capacité de savoir-faire de plain-pied avec le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

LES ANDROÏDES V4R

CRÉATION 2012-13

FICHE TECHNIQUE

/// **Spectacle déambulatoire pour l'espace public** : rue, parc etc...

Parcours 100 à 200 mètres

Partie fixe : 20*20m environ

/// 6 à 8 robots + 1 DJ (sono mobile) + chorégraphe pour la mise en place des tableaux

Optimum : 4 Androïdes V4R (Segways) et 4 Androïdes à pied

Total : 8 à 10 personnes

/// **Durée : 30 à 45 minutes**

Nous faisons un ou deux passages dans la journée.

Nous ne dansons pas sous la pluie. Sono et costumes craignent l'eau.

/// Nous pouvons jouer autant en extérieur qu'en intérieur.

En cas de jeu en salle nous pouvons jouer avec la sono du lieu (sans notre sono mobile).

/// **Il n'y a pas de besoins techniques particuliers**

En cas de jeu le soir, prévoir un site éclairé par l'éclairage public.

Notre sono et nos personnages sont lumineux.

/// **Montage sono mobile et Segways : 3 heures minimum**

Si spectacle sur plusieurs jours, prévoir lieu de stockage abrité pour sono, Segways et malles costumes - 5x5 mètres, à proximité, avec prise électrique.

Sono et Segways ne montent pas d'escaliers. (OK pour 1 marche)

/// Nous faisons un repérage le jour, ou la veille de la représentation avec un membre de l'organisation, pour une mise en place de nos différents tableaux.

Nous avons besoin d'une personne de l'organisation durant notre présence.

/// **Défraiements repas** : en espèces au tarif Syndec

(17,10 euros x repas)

/// **Loge pour 8 à 10 personnes** : grande (environ 30m2)

Située au départ du lieu de jeu

Avec 6 à 8 tables, un portant, de l'eau, une serviette par danseurs et une petite collation.

Parking pour 1 camionnette + 1 remorque à côté de la loge.

/// **Si nous jouons sur plusieurs jours** :

Prévoir douche et machine à laver (pour costumes et serviettes).

Les frais de laverie et pressing sont à votre charge

Pour tout renseignement, contacter :

Jean Claude Carles (directeur / chorégraphe) au 06 62 46 54 54

Anaïs Taveau (diffusion / régie) au 06 59 24 72 14

LA PRESSE

Les robots, danseurs hip hop d'Aircompagnie ont sublimé le public. En ville, autour de l'amphithéâtre, ils étaient nombreux dès 16 heures à attendre les artistes d'Aircompagnie pour le spectacle « Les androïdes » qui avait déjà « cartonné » l'avant veille au soir... Nos robots humanoïdes ont du talent mais aussi beaucoup d'humour. Ils sont capables d'évoluer en synchronisation, tout comme ils peuvent comme l'on dit « disjoncter ». Visiblement, les festivaliers ont apprécié puisqu'ils l'ont mis en tête des spectacles de ce Festiventu 2007.

Corse matin, Gilbert Guizol, 03/11/2007

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar. Aircompagnie's « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music.

The New York Times, September 18, 2006

La Biennale de la Danse prend l'air. Hip hop droïde créé par Aircompagnie. Un spectacle résolument délirant : Sur des rythmiques hip-hop et des instrumentations que n'auraient pas renié les gangsters du rap californien, les robots « smurfent ». Des gestuelles saccadées en déplacements robotiques, une chorégraphie ultra pop et terriblement sympathique se met en place. Vivifiant, le côté décalé de cette cyber – cérémonie de Jean Claude Carles pour Aircompagnie conquiert le public.

Le Progrès, G Médioni, 14/09/06

Lâchons les robots !

Le public réagit, tape dans ses mains, recule, avance pour suivre la progression de cet étrange groupe d'androïdes venu d'une autre planète. Créé lors des Invités de Villeurbanne, ce spectacle sans prétention se laisse regarder.

Et les enfants adorent. Rafraîchissant !

DANSER, Gallia Valette - Pilenko, août 2006

Depuis quelques années, Jean Claude Carles va à la rencontre des gens en investissant le pavé des villes. La troupe robotisée se déplace avec réalisme. Mais tour à tour, les robots pétent les plombs, les machines se détraquent, s'humanisent un peu. Ces instants délirants sont accentués par un départ et une arrivée très carrés, en mesure et en groupe. Le ton de l'humour prévaut, les robots fendent la foule, jouent avec elle...

Oeil en coulisse N° 3 Thomas Flagel,

LES ANDROÏDES V4R

CRÉATION 2012-13

