

Aircompagnie

DOSSIER DE MÉCÉNAT

Création 2013

Les Androïdes V4R

Danse Hip Hop futuriste / Spectacle de rue



1 - FICHE D'IDENTITE

2 - PRESENTATION

3 - COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

4 - DESCRIPTION DU PROJET

5 - PARTENARIAT

6 - FISCALITE DU MECENAT

7 - LA PRESSE

AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola / 69100 Villeurbanne

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Web: www.aircompagnie.com

Email: aircompagnie@live.fr

Contact Anaïs Taveau

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Portable: (33) 06 59 24 72 14

Email: aircompagnie@free.fr

1 - FICHE D'IDENTITE

Association Aircompagnie

ADRESSE Aircompagnie
259 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne

DATE DE CREATION Depuis le 11 novembre 1983
Déclaration en préfecture : 03 Décembre 1983
Journal officiel : 01 Janvier 1983

Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1001790/3-1041623 (Carine Faucher)

AFFILIATIONS

TVA intra communautaire : FR 47 333 697 407 00034
Code A.P.E. - N.A.F. : N° 9001Z
S.I.R.E.T. : N° 333 697 407 00034
Affiliation U.R.S.S.A.F. : N° 691 42 000 000 138 2526
Affiliation A.S.S.E.D.I.C. : N° 80 6007 82 24
Affiliation Audiens : N° 46394/001M
C.M.B. (Médecine du Travail) : N° 00 861 301
Congés Spectacle : N° 44296001C

BANQUE

Compte bancaire : La Banque Postale
IBAN : FR83 2004 1010 0712 4535 9Z03 829
Guichet : 01007
Compte : 1245359Z038 Clé RIB : 29
Agence : 20041

BUREAU

Présidente : Pascale Bonneau
Secrétaire : Stéphanie Brun
Trésorier : Gilles Lemounaud



2 - PRESENTATION

Introduction à Aircompagnie...

Depuis la création d'Aircompagnie en 1983, Jean-Claude Carles a orienté son travail vers la recherche et la création chorégraphique tout en s'ouvrant à diverses disciplines telles que le cirque, la vidéo, la musique. Ces recherches se sont formalisées dans de nombreux spectacles sur scène et dans l'espace public, mais aussi dans des collaborations avec des artistes venant de tendances et de disciplines très variées.

Aircompagnie est historiquement une compagnie de danse, avec depuis quelques années, des interprètes Hip Hop. Jean-Claude Carles, le chorégraphe, investit aujourd'hui l'espace public et les arts de la rue. Il aime métisser ses spectacles et ouvrir de nouvelles perspectives en créant des personnages danseurs et performeurs. Aircompagnie fêtera en 2013 ses 30 ans, mais aussi sa 31ème création. A son actif, la compagnie revendique six Défilés de la Biennale de la Danse, et ces six dernières années, trois andro-spectacles qui questionnent l'avenir du monde et la robotique.

Jean-Claude Carles, chorégraphe



Objet de L'association

L'association a pour objet de rechercher et appliquer tous les moyens propres la promotion, la recherche, la création, la diffusion de l'art chorégraphique, de l'art plastique, et de tout support s'y rapprochant, la vidéo, la photographie, la décoration et l'artisanat.

Cette action est poursuivie à tous les stades: créations, élaboration, études, sensibilisation des média et des publics, tant au niveau des personnes que des groupes en étroite collaboration avec les services officiels et les organismes privés chargés de ces modalités ou intéressés au développement de celle-ci.

3 - COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

LE BUREAU

Pascale Bonneau
PRÉSIDENTE

Gilles Lemounaud
TRÉSORIER

Stephanie Brun
SECRÉTAIRE

Carine Faucher
SECRÉTAIRE ADJOINTE

L'ÉQUIPE

Jean-Claude Carles
CHORÉGRAPHE

Gilles Goutailler (GE Spectacle)
ADMINISTRATEUR

Anaïs Taveau
CHARGÉE DE PRODUCTION

Gyom Demba
DANSEUR

Eve Hanus
DANSEUSE

Romain Quigrat
DANSEUR

Constance Besançon
DANSEUSE

Celso Arouche Prazeres
DANSEUR

Melissa Cirillo
DANSEUSE

Pauline Manry
DANSEUSE

Islam El Shafey
DANSEUR

François Khamny
DANSEUR

Djamel Dahak
DANSEUR

Alfreda Nabo
DANSEUSE

Solange Nourigat
COSTUMIÈRE

Eric Dupré
MUSICIEN

4 - Projet ANDROÏDE V4R

LES ANDROÏDES V4R

Le mot du chorégraphe...

“Ce spectacle va dans la continuité de mon travail avec la danse Hip Hop, le monde futuriste et la danse de rue, pour un public le plus large possible.

Cette création utilise la danse, mais aussi un nouveau mode de déplacement le Gyropode Segway, pour construire une danse géométrique et un événement unique dans l'espace public.

Certains des personnages Androïdes vont participer au spectacle et quatre nouveaux robots roulants vont faire leur apparition.

Ils embarquent avec eux une sono personnelle qui diffuse musique et messages, ils ont aussi la parole et peuvent donc s'adresser directement au public, grâce à une voix synthétique.

Un moment de communication...

Ce spectacle comporte une partie déambulatoire au début et à la fin, ainsi qu'une partie fixe sur un espace délimité (20m x 20m environ), avec une sono mobile en bord de piste en plus des sonos embarquées par les robots.

Le propos est sensiblement le même que pour Les Androïdes. Un message écologique...

Les robots sont programmés pour évoluer ensemble, mais certains bugs les rendent incontrôlables et un jeu avec le public s'installe pour quelques instants, le temps de reprise de contrôle des robots... L'humour, l'interaction, la précision des danseurs, la robotisation du monde sont les maîtres mots de cette farce futuriste.”

... Jean Claude Carles

UN FUTUR PAS SI LOINTAIN

Une nouvelle génération de robots, éco-responsables, testent et utilisent un nouveau système de déplacement urbain, le gyropode Segway®. Ils ont maintenant la parole et peuvent communiquer entre eux et avec les passants grâce à un système audio numérique de dernière génération.

Pour la plus grande joie du public, Les Androïdes V4R dansent et se déplacent avec une fluidité et une grâce jamais vues à ce jour. Les mouvements sont amples, glissés ! Une géométrie chorégraphiée s'organise et utilise l'espace. Une relation verbale est privilégiée avec le public grâce à la parole donnée aux nouveaux personnages.

L'humanisme et la poésie de ces personnages nous transposent dans un possible monde pour demain, un futur pas si lointain...

Une mise en scène ludique et teintée d'humour qui pose la question de la constante adaptation de l'homme à la robotisation !

En jouant sur les impondérables liés à l'espace urbain, les Androïdes V4R nous placent au cœur de l'interaction qui peut exister entre l'homme et la machine.

Les techniques de danse utilisées sont inspirées par la culture Hip Hop comme Pop-Boogaloo, danse originaire de Californie du début des années 70. Mais aussi l'Automate et la House Dance qui sont en constante évolution et développées par les danseurs eux même.

CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Co-production : Aircompagnie, Futuroscope, la Vache Qui Rue,
Avec le soutien : Ville de Villeurbanne, Conseil Général du Rhône

BUDGET ANDROÏDES V4R

Projet : LES ANDROÏDES V4R

CHARGES				PRODUIT	
Libellé	cachet	nb	Total	Libellés	Montants
1 – Charges de personnel				1 – Subventions d'exploitation	
			124319		31.000,00 €
1-1 Création /			49.409,00 €	> Ministère de la Culture	7.000,00 €
> Musique montage			1.500,00 €	> Conseil Régional Rhône Alpes	8.000,00 €
> Chorégraphe / cachet brut	100,00 €	31	3.100,00 €	> Conseil Générale du Rhône	1.000,00 €
> Charges Sociales (55%)	55,00 €	31	1.705,00 €	> Ville de Villeurbanne	5.000,00 €
> Costumière			8.000,00 €	> ADAMI	10.000,00 €
> 8 Danseurs / cachet brut	80,00 €	31	19.840,00 €		
> Charges Sociales (45%)	36,00 €	53	15.264,00 €	2 - Coproduction / Résidences	17.000,00 €
				> Futuroscope	15.500,00 €
1-2 Représentations /			71.860,00 €	> Théâtre Group' / L'Amuserie	1.500,00 €
> 8 Danseurs / cachet brut	150,00 €	53	47.700,00 €		
> Charges Sociales (45%)	70,00 €	53	22.260,00 €	3 – Résidences	8.000,00 €
> Chorégraphe / cachet brut	245,00 €	5	1.225,00 €	> Mécène 1	4.000,00 €
> Charges Sociales (55%)	135,00 €	5	675,00 €	> Mécène 2	4.000,00 €
1-3 Coordination / tx horaire brut			1.550,00 €	4 – Fonds propres	11.799,00 €
> Chargée de production /	9,50 €	100	950,00 €	> Aircompagnie	11.799,00 €
> Charges Sociales (65%)	6,00 €	100	600,00 €		
				5 - Cession de spectacle	74.520,00 €
1-4 Administration /			1.500,00 €	> Futuroscope : 18 représentations	25.000,00 €
				> En cours : 14 représentations	20.000,00 €
2 – Défraiement Création			3.000,00 €	> En cours : 2 représentations	6.000,00 €
				> Urban Danse : 4 représentations	11.520,00 €
3 – Communication et publicité			1.000,00 €	> Petit Création : 15 représentations	12.000,00 €
4 – Achats et fabrication			14.000,00 €		
> Costumes			1.500,00 €		
> Décors			1.000,00 €		
> Lumières			1.500,00 €		
> Segways			10.000,00 €		
TOTAL DES CHARGES			142319	TOTAL DES PRODUITS	142319

La petite histoire étymologique ...et rodrido-technique

Androïde : Robot d'apparence humaine.

Robot : est un terme inventé en 1921 par l'écrivain tchèque Karel Capek, il désignait à l'origine des «travailleurs artificiels»...

Gyropode : Un nouveau moyen de transport urbain ludique, intuitif. Respectueux de la nature, synthèse parfaite du plaisir et du fonctionnel, il est une véritable solution globale aux déplacements quotidiens. Electrique silencieux et propre, il contribue à la préservation de notre environnement.

5 - Partenariat

Le mécénat que l'on propose peut être de plusieurs natures mais l'objectif reste le même quelque soit la formule choisie. **Il s'agit avant tout de d'associer son nom à :**

- Une création artistique portée par un **chorégraphe connu et reconnu** tout au long de son parcours éclectique.
- Une création qui investie de **nouveaux modes d'interaction avec le public**. Ce spectacle amène la création artistique directement au public et le fait participer.
- Une compagnie qui offre **panorama très actuel**, tant par la forme : danse hip hop mêlé de danse contemporaine, espaces publics, interaction, que par le fond puisque la question du futur, du devenir de l'homme et du pouvoir des machines est récurrente.
- Une compagnie à **visibilité internationale**, notre dernier spectacle a déjà tourné dans plus de 10 pays.

LE PARTENARIAT DU MÉCÈNE

/// Mécénat financier :

Par une aide financière directe.

/// Mécénat de compétence :

Par la prise en charge de toute compétence susceptible de nous aider pour l'organisation directe ou indirecte de l'événement (publipostage, recherche de sponsors, soutien comptable...)

/// Mécénat de communication :

Par la prise en charge de la communication.

NOUS OFFRONS AU MÉCÈNE

/// Votre présence sur la communication de la compagnie et de ses partenaires.

Aircompagnie participe régulièrement à divers événements internationaux : Festival Juste Pour Rire, Défilé de la Biennale de la Danse, Fête des Lumières, Festa de la Merce, Festival du Vent de Calvi... Et profite d'un fort intérêt de la part des journalistes depuis sa création.

Nous diffusons environ 2000 plaquettes par ans en plus des affiches et flyers distribués par les organisateurs des événements auxquels nous participons.

Nous avons aussi un nouveau site internet : www.aircompagnie.com et nos vidéos sur Youtube ont cumulé 55000 vues.

/// Travailler différemment votre image, auprès d'un nouveau public.

/// Une nouvelle expérience. Aircompagnie envisage le mécénat comme une découverte mutuelle :

- Accueillir et accompagner l'entreprise dans la dynamique artistique.
- Des échanges entre l'entreprise et les artistes sur leurs métiers, leurs pratiques.

/// Des tarifs privilégiés lors des représentations. Mais aussi des places gratuites pour le comité d'entreprise.

/// Enfin, **une réduction d'impôt de 60%** des sommes versées dans le cadre du mécénat. La compagnie est reconnue d'intérêt générale.

6 - Fiscalité du Mécénat

Mécénat des entreprises :

Dans la limite de 5 pour 1000 de votre chiffre d'affaires vous pouvez déduire directement de votre impôt sur les sociétés 60% de votre don.

En cas d'exercice déficitaire ou de dépassement du seuil des 5/1000 le montant du don peut être reporté sur les 5 années suivantes.

Exemple avec un CA de 1 000 000 € :

Chiffre d'affaires	Maximal	Montant	Montant	Coût	Montant	Montant	Montant	Montant	Montant
Constant	Déductible	du don	Déductible	réel	Déductible	Déductible	Déductible	Déductible	Déductible
N à N+5	N (5 pour 1000 du CA)	N	(60 %)		N+1	N+2	N+3	N+4	N+5
100 000,00 €	5 000,00 €	500,00 €	300,00 €	200,00 €	300,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	1 000,00 €	600,00 €	400,00 €	600,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	1 500,00 €	900,00 €	600,00 €	900,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	2 000,00 €	1 200,00 €	800,00 €	1 200,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	3 000,00 €	1 800,00 €	1 200,00 €	1 800,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	3 000,00 €	2 000,00 €	3 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	10 000,00 €	6 000,00 €	4 000,00 €	5 000,00 €	1 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
100 000,00 €	5 000,00 €	15 000,00 €	9 000,00 €	6 000,00 €	5 000,00 €	4 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Merci de préciser si vous ne souhaitez pas que le nom de votre entreprise apparaisse dans la liste des donateurs qui figurera sur le site internet et les divers supports de communication.

Mécénat des particuliers :

Impôt sur le revenu

Dans la limite de 20 % de votre revenu imposable déduisez jusqu'à 66% du montant de votre don

Don (Limite de 20 % du revenu imposable)				
Revenu	Maximum du don	Montant	Réduction	Coût
Imposable	donnant droit	du don	d'impôt	Réel
à réduction				
20 000,00 €	4 000,00 €	50,00 €	33,00 €	17,00 €
		100,00 €	66,00 €	34,00 €
		500,00 €	330,00 €	170,00 €
30 000,00 €	6 000,00 €	1 000,00 €	660,00 €	340,00 €
		2 000,00 €	1 320,00 €	680,00 €
		4 000,00 €	2 640,00 €	1 360,00 €
		6 000,00 €	3 960,00 €	2 040,00 €
50 000,00 €	10 000,00 €	8 000,00 €	5 280,00 €	2 720,00 €

Cas particulier : Impôt de solidarité sur la fortune ISF

Montant	Réduction fiscale	Coût réel
Du don	plafonnée	
à 50 000 €		
500,00 €	375,00 €	125,00 €
1 000,00 €	750,00 €	250,00 €
5 000,00 €	3 750,00 €	1 250,00 €
10 000,00 €	7 500,00 €	2 500,00 €
20 000,00 €	15 000,00 €	5 000,00 €
40 000,00 €	30 000,00 €	10 000,00 €
50 000,00 €	37 500,00 €	12 500,00 €
66 667,00 €	50 000,00 €	16 667,00 €

Vous pouvez déduire de votre impôt sur la fortune 75 % du montant de votre don

Dès réception de votre don un reçu fiscal vous sera adressé.

7 - Presse et références...

LA PRESSE SUR LES ANDROIDES (précédent spectacle de la compagnie)

Les robots, danseurs hip hop d'Aircompagnie ont sublimé le public. Ils étaient nombreux dès 16 heures à attendre les artistes d'Aircompagnie pour le spectacle « Les Androïdes » qui avaient déjà « cartonné » l'avant veille au soir... Nos robots humanoïdes ont du talent mais aussi beaucoup d'humour. Ils sont capables d'évoluer en synchronisation, tout comme ils peuvent comme l'on dit « disjoncter ». Visiblement, les festivaliers ont apprécié puisqu'ils l'ont mis en tête des spectacles de ce Festival de 2007. **Gilbert Guizol, Corse Matin , 03/11/2007**

La Biennale de la Danse prend l'air. Hip hop drololoïde créé par Aircompagnie. Un spectacle résolument délirant: Sur des rythmiques hip-hop et des instrumentations que n'auraient pas renié les gangsters du rap californien, les robots « smurfent ». Des gestuelles saccadées en déplacements robotiques, une chorégraphie ultra pop et terriblement sympathique se met en place. Vivifiant, le côté décalé de cette cyber – cérémonie de Jean Claude Carles pour Aircompagnie conquiert le public. **Guillaume Médioni, Le Progrès , 14/09/06**

Depuis quelques années, Jean Claude Carles va à la rencontre des gens en investissant le pavé des villes. La troupe robotisée se déplace avec réalisme. Mais tour à tour, les robots pètent les plombs, les machines se détraquent, s'humanisent un peu. Ces instants délirants sont accentués par un départ et une arrivée très carrés, en mesure et en groupe. Le ton de l'humour prévaut, les robots fendent la foule, jouent avec elle... **Thomas Flagel, OEil en coulisse N°3**

Lâchons les robots ! Le public réagit, tape dans ses mains, recule, avance pour suivre la progression de cet étrange groupe d'androïdes venu d'une autre planète. Créé lors des Invites de Villeurbanne, ce spectacle sans prétention se laisse regarder. Et les enfants adorent. Rafraîchissant ! **Gallia Valette – Pilenko, DANSER, août 2006**

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar. Aircompagnie's « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music and, incongruously, Rameau. **The New York Times, September 18, 2006**

LE CHORÉGRAPHE

Jean Claude CARLES, aujourd'hui chorégraphe, est aussi danseur professionnel depuis 1973. Il débute à l'Opéra de Marseille puis au Capitole de Toulouse. Suivirent huit ans au Ballet de l'Opéra National de Lyon (premier danseur). Durant ces années, il a collaboré avec de nombreux chorégraphes : Roland Petit, Adolfo Andrade, Vittorio Biaggi, Maguy Marin, Quentin Rouiller, Gigi Caciuleanu, Françoise Adret, Hans Van Manen, Jean Pomares, Germinal Casado....

Son parcours passe aussi en 1981 par New-York où il est boursier du Ministère de la Culture chez Merce Cunningham et Jennifer Muller.

De retour en France, il crée ses premières pièces au Ballet de Lyon puis fonde Aircompagnie (85). Depuis une vingtaine de pièces ont vu le jour, pour la Maison de la Danse, l'Opéra de Marseille, de Nice, à l'étranger et dans de nombreux théâtres de la région lyonnaise.

Jean-Claude Carles chorégraphie également pour le théâtre, l'Opéra lyrique et collabore avec d'autres artistes pour des spectacles événementiels. Son parcours professionnel ne cesse de s'enrichir d'expériences pluridisciplinaires avec une grande capacité de savoir-faire de plain-pied avec le paysage chorégraphique d'aujourd'hui. Il a d'ailleurs été 6 fois chorégraphe pour le Défilé de la Biennale de la danse avec à chaque fois un grand succès.