

AIRCOMPAGNIE

Création 2010

LES INTERMUTANTS

AIRCOMPAGNIE

PRÉSENTE

« LES INTERMUTANTS »

Une fable futuriste
Un spectacle dans l'espace public...

Le contexte:

Fin du XXI^{ème} siècle. Avril 2009.

À cette époque, la société est composée de travailleurs qui ne vivent que pour payer des droits sociaux obligatoires et acheter de quoi se nourrir. Ils consomment...

Tandis qu'une minuscule minorité possède des fortunes colossales et dirige le pouvoir politique et économique.

Même si le Ministère de la Culture existe encore, celle-ci s'est réduite à peau de chagrin. Seule subsiste la télévision qui ne diffuse plus que des spots publicitaires et des émissions de télé-réalité. La musique n'est plus qu'une soupe de son et la lecture s'est réduite aux mises à jours obligatoires et aux notices de fonctionnement. La danse n'est plus qu'une façon de se défouler et de pratiquer de l'exercice ou encore de répondre aux normes de corps sportif et athlétique. Les théâtres subventionnés ne produisent des spectacles que pour l'élite.

Mais le peuple gronde, il n'a plus de rêves.

Le nouveau Ministre de la Culture décide alors de demander à des chercheurs d'inventer et de fabriquer « l'artiste ultime », celui qui distribuera la bonne parole, celle de l'Art et saura calmer les esprits.

De l'esprit des scientifiques jaillit un être hybride, l'intermutant. Personnage ou créature, haute en couleur et excentrique, l'intermutant parcourt la ville en proposant musiques, danses, lectures, poésie, cirque. L'intermutant est multiple. Il est aussi sans besoin, donc sans salaire. Conçu comme une sorte de cyborg, il se nourrit des applaudissements des passants.

Pourtant, les savants n'ont pas tout prévu.

Le contact permanent avec les humains, la poésie qui les envahit... Au fil des représentations. Ces Intermutants, mi-humains, mi-mutants sentent monter des sensations inconnues : des émotions. Les intermutants découvrent leur cœur, ils commencent à se poser des questions. Quelle place ont-ils, quel est leur statut?

La révolte monte et gronde. La poésie se transforme en engagement, les prises de paroles deviennent slogans...

Le public écoute, il s'en rend compte.

Que va faire le ministère?

Que va faire le Ministre?

« Les intermutants », une fable futuriste, un jeu entre public et créatures, entre architecture et danse, cultivant le décalage, la surprise, l'étonnement.



Photos maquette 2009

Distribution :

Direction artistique : Jean Claude Carles

Pour 5 interprètes :
Stéphane Lam, musicien / compositeur
Mehdi Benachour (Lee Harvey Asphalte), Slam
Jean Claude Carles, la voix de l'état
Un danseur Hip Hop
Une danseuse Hip Hop / circassienne

Technique et régie : Jérôme Allaire

Costumes : Anne Dumont

Créations musicales : Stéphane Lam
(Musiques embarquées par les interprètes)

Textes : Mehdi, Stéphane, Jean Claude

Chargée de production : Aircompagnie

Comptabilité et administration : Gilles Goutailler (GE Spectacle)

Photos : Marion Joullié Carles

*Coproducteurs en 2009 pour la maquette:
CCO Villeurbanne (Théâtre réalité), Théâtre des Asphodèles, Aircompagnie...*



AIRCOMPAGNIE

259, cours Emile Zola 69100 Villeurbanne

Tel : 04 72 65 74 40

jcc@aircompagnie.com - <http://www.aircompagnie.com>

Siret : 333 697 407 00034 Ape : 9001Z Licence n°2-1001790



Benachour Mehdi, *Slameur*
« Lee Harvey ASPHALTE »

15/ 11/ 79

- En octobre 2008, Asphalté se produira dans une co-production de l'Opéra de Lyon, « Ce ciel si ciel », spectacle qu'il a co-écrit avec Guillemette Grobon (compagnie Gertrude II). Cette création autour de l'exil et des racines, rassemblera sur scène slam, sraoui (chant traditionnel des hauts-plateaux algériens), danse hip-hop et image.

L'écriture de « Ce ciel si ciel » s'inscrit dans un programme de co-développement culturel durable entre Lyon (Gertrude II), Alger (Chrysalide) et Sétif (Arts & cultures, Rimes urbaines).

- En Juin 2008, dans le cadre des Nocturnes au Musée Branly des Arts Premiers, Asphalté participe à une rencontre inter-disciplinaire joignant slam, percussions corporelles, beat-box et rap.

- En avril 2008, Lee Harvey intègre Slam Sensible Production aux côtés de X-Tatik et Koumekiam.

- Dès janvier 2008, se crée Un, Deux, Ground, un dispositif d'improvisation d'écriture « live » aux côtés de Cocteau Molotov (Lionel Lersh) sur une mise en scène de Guillemette Grobon et Sandrine Picherit (compagnie Gertrude II), souvent sollicité par la Ville de Lyon.

- Avec Serge Hélies (création vidéo) et Gandalf Goudard (saxophone et samplers), ils créent « AGORA VORTEX » en 2007, spectacle à base d'improvisation slam et musique, à partir de projections de séquences vidéo.

- En 2007, Asphalté participe à la compilation thématique « Revolution will not be televised » (Jarring Effects) en compagnie de High Tone, Fisto, Red Bong...

- En septembre 2006, il collabore en 2006 à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon au sein de « Fight Art », spectacle-performance de Damien Capelazzi, rassemblant une cantatrice, un vidéaste, un gymnaste, une designer et d'autres intervenants.

- En compagnie de Bonaventure Yengue (turntable, scratch), Gandalf Goudard (samplers, claviers)et Fabrice Hot (rap), il fonde le groupe Watzafok?! En 2006. Adeptes du « Free'p-Hop », ils produisent une musique expérimentale et largement improvisée (sortie d'un mini-album éponyme).

- Membre de la S.L.A.M. de 2001 à avril 2008, Asphalté a sillonné les scènes (plus de 300) lors de Slam sessions régulières (Le Bistroy/ Lyon, Le Chat Noir/ Genève, Les Abattoirs/ Bourg-en-Bresse, etc...) ou de premières parties: Les Ogres de Barback, La Rumeur, Big Red, Pierre Perret, Anaïs, Olivia Ruiz, Loïc Lantoiné,...

- En parallèle depuis 2005, il perpétue la transmission du Slam par des ateliers d'écriture dans toute la région Rhône-Alpes, ainsi qu'à l'étranger dans le cadre de la Francophonie, et en Algérie avec Gertrude II (cf. plus haut).

Ces ateliers se déroulent en établissement scolaire, pénitencier, hospitalier, lors d'évènements ponctuels ou pérennes.

- Après une Ecole d'Arts Appliqués et un parcours universitaire en Histoire de l'Art (DEUG) et d'Ethnologie (Maîtrise) entre 1997 et 2002, il cumule activités en arts plastiques (enseignement, story-boards pour courts-métrages, illustration) et slam.

Stéphane Lam

Stéphane LAM, compositeur d'origine Chinoise, Cubaine et Africaine, le métissage des cultures est à l'origine de mes diverses expériences musicales.

Travaille régulièrement avec l'Asie (Chine et Hong Kong) et l'Amérique centrale (Californie, Mexique), plus épisodiquement en Suisse, Allemagne et Lituanie, la plupart de mes travaux vont en direction du spectacle vivant et l'audio-visuel.



Quelques musiques d'images :

A drop of blood (Etats-Unis) de Victor Stoloff

A la rencontre du roi singe (France/Chine) de Laurent Lacroix

The nigh tree (Mexique) de Timour Lam

Roches rouges de Rodolphe Bonnet

Plusieurs documentaires en région Rhône-Alpes dans le cadre de la caravane des dix mots.

Pour le spectacle Vivant

Arlequin navigue en Chine (France/Chine) de Luca Franceschi

Dom Juan. De Luca Franceschi

Ah ! Dieu que la guerre est jolie. De Frédéric Tessier

Depuis 2000 participe à toutes les créations du Théâtre des Asphodèles à Lyon

Pour les Éditions musicales Lugdivine

Lugdirythme 1,2,3 et 4

Pour la chanson

Fabienne Eustratiades, Mourad Kénane (Algérie), Michel Costa (Portugal)

Stéphane Lam « plazza35@yahoo.fr »

DEROULEMENT DU TEXTE DE LA MAQUETTE :

La voix de l'état

Début :

5 minutes d'immobilité le ministère entre nous envoie le message d'ouverture. Texte Hymne du C.E.C.

Mise en fonctions des Intermutants – Gestuelle –

1^{er} partie musique douce et réminiscence, texte littéraire

Madame mademoiselle, Monsieur, bonjour, je suis la voix de l'état, à ce titre je vous annonce le lancement d'un nouveau logiciel le S.L.U.R.P.- Spectacle Ludique Utile Républicain et Pédagogique. Ce programme est désormais opérationnel dans votre ville pour la plus grande joie de notre collectivité.

Ce programme, réalisé sous l'entière responsabilité du ministère de la culture, nouvellement nommé le C.E.C. (Culture, Éducation et Communication), est la synthèse parfaite entre Art et Transmission, dans le plein respect de nos valeurs.

Aujourd'hui nous lançons pour la première fois une nouvelle génération d'artistes les INTERMUTANTS créés dans nos laboratoires, ils sont les agents dépositaires et transmetteurs de ce programme. À ce titre vous allez assister à la première représentation regroupant l'ensemble des artistes INTERMUTANTS.

Ils vont passer parmi vous, pour vous apporter joie et culture, bonheur et poésie, amour et enchantement.

La voix de l'état, vous rappelle que dans le cadre de l'amendement 20 46 H tout ce qui est permis est possible, et autorise la présente manifestation.

Les agents INTERMUTANTS sont intégralement pris en charge par le C.E.C.

Il est donc interdit de leur jeter la pièce et comme stipulé dans la loi du 2^{ème} semestre, tout contrevenant à cette règle est passible de déclassement.

La voix de l'état par l'intermédiaire du C.E.C. est heureuse de réintroduire la culture dans notre collectivité. Recevez et écoutez ces chevaliers modernes de la poésie, ces combattants de l'ignorance.

Pour faire bénéficier chaque individu de notre collectivité d'un surclassement, un agent passera recueillir la validation de vos suffrages, preuve de votre engagement total pour le gouvernement en place.

La représentation des INTERMUTANTS est imminente, la voix de l'état encourage vivement la collectivité à participer de son plein gré et déclare la fête ouverte jusqu'à nouvel ordre.

Mais tout d'abord nous entendrons l'hymne du C.E.C.

- Programme d'ouverture : Message du ministère 02 :30 (diffusion commune)
- Hymne du ministère : mise en mouvements fonctionnels des Intermutants – contrainte gestuelle. Lancement du programme.
- Niveau 1 : Ouverture musicale offrande musicale et lyrique la beauté des sons 01.30 minutes Duduk+Satie+Javanaise+Sacre+Parapluie etc.
- Texte Voix off – Je m'appelle Euterpe E.T.R.P. Intermutant musique, agent divertissant du C.E.C. à votre service - Le passage musical que nous venons d'entendre composé pour la gloire du monde nous rappelle que notre beau pays comporte une immense variété d'inspiration poétique. Juste avant de vous emmener vers un espace Sensible, je vous demanderais de bien vouloir observer une minute d'immobilité et de recueillement, « TING » signal du gel)
- **Les freezeurs se figent quelques secondes**
- – Déplacement du point A au point B - Intervention du ministère –
- Texte – Message du C.E.C. Je vous remercie de ce moment de civisme et vous encourage à poursuivre ce programme - signal du dégel « TING » –
- **Les freezeurs se dégèlent**

« L'état t'aime plus que toi-même »

Niveau 2 : Au point B : Pédagogie du nouveau paysage sonore.

Texte voix off - Nous sommes maintenant arrivé dans un autre espace sensible qui présente des reliefs différents beaucoup plus escarpés, il inspira poètes, créateurs, et artistes dûment validés avec accréditation du ministère n° 4357 en tous genres. Il reste encore la source d'inspiration de toute une génération de poètes contemporains. La pièce musicale qui va suivre suit cette ligne inspiratrice et puise sa force lyrique dans un genre qui fut en son temps révolutionnaire. ...Sonnerie.

- Message d'erreur 102 : Le lexique du logiciel S.L.U.R .P. ne permet pas cette formulation.

- Message d'erreur 108 : Absent du dictionnaire du C.E.C.

Départ du ministère vers Mehdi

Arrêtons le temps écoutons nos cœurs !

Gel de Mehdi et Dégel du ministère

« Qui aime bien châtie bien, et l'état n'est qu'amour »

Voix off - Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, il est maintenant important de bien vouloir vous munir d'un stylo en état de marche et de quoi écrire. - Attente - Présentez-moi, le tout bien en vue, merci. Nous pouvons dès à présent poursuivre notre programme.

– Début du second passage musical 1m30

- Pour Mehdi Fin du niveau 1 - Message d'erreur 150 : Mot incorrect pour S.L.U.R .P.

- Message d'erreur 172 : Phrase non répertoriée.

Début du niveau 2

Fin du morceau niveau 2. Bug. Texte : décrire le passage musical

Pour le plus grand plaisir de notre collectivité, nous allons nous connecter à d'autres formes d'arts. Je vous invite donc à rejoindre l'agent divertissant M-D-I Intermutant-Poète, jongleur de rimes et faiseur de phrases multiples ou le sens rejoint le rêve.

La pluridisciplinarité est maintenant disponible.

Réactualisée depuis la loi du premier semestre dans notre programme, elle autorise l'ébahissement à plusieurs et multiplie de manière exponentielle l'émotion que nous procurons à notre auditoire.

Pour accompagner ce parcours je vous propose d'apprécier une composition originale sur le thème de la transhumance mobile. ...Diffusion sonore.

Le Leitmotiv de la Jonction des Intermutants

Deux ou plusieurs éléments sonores se rejoignent

La partie musicale de chacun se termine en devenant le début d'une seule pièce de musique

Pulsations similaires M D I / E U T R P

Scratch, vinyle, repeat, loop,

- Message du C.E.C.

– Message du Ministère –

Bienvenue ! Je suis la voix de l'état.

Vous avez la chance, l'honneur et l'obligation d'assister, en exclusivité mondiale, à la première connexion multi-artistiques entre deux intermutants.

Cette nouvelle fonctionnalité du logiciel S.L.U.R.P. à été développé spécialement par la société Yagoo-soft on line, avec le concours des meilleurs ingénieurs de Microtosh, sous la direction artistique et vigilante des agents du C.E.C.

Attention, cette première expérience pourrait heurter certaines catégories de spectateurs notamment les B-12-H-3 ainsi que tous les n° affiliés à la nouvelle section territoriale.

Si des troubles du comportement se manifestent veuillez biper, les secours les plus proches.

Laissons maintenant la place à E.T.R.P. et M.D.I., les chevaliers modernes de la poésie, les combattants de l'ignorance.

Duo

Ignorez l'ignorance

Bonheur = Sécurité

Fin du duo

Élément sonore –Final cut 1 –

(Arrêt des Intermutants)

Ici la voix de l'état, par mesure de sécurité nous pouvons procéder à tout moment, à une pause partielle ou totale du système S.L.U.R.P.

Il suffit ensuite d'activer le code source initial pour redémarrer l'activité.

(Reprise partielle d'activité)

Un autre code permet de revenir en arrière (Reversound)

(reverse des dix dernières secondes)

Le ralenti s'obtient avec le code Slow motion (Slow talk)

(Ralenti des dix dernières secondes)

L'accélération s'obtient avec un simple potentiomètre (Fast talk)

(Idem des dix dernières secondes)

Nous allons maintenant mesurer l'indice de satisfaction pour cette prestation.

Je vous rappelle qu'un surclassement est valable pour toute la collectivité présente, si l'enregistrement de la joie dépasse le seuil de la liesse, fixé à 180 mégahertz.

Un signal sonore vous indiquera la fin officielle de la représentation et le début de l'enregistrement. Audit-Point-5

A l'issue de vos applaudissements, chaque matricule est invité à rejoindre son territoire et ses quartiers.

Soyez heureux (sous peine d'amende)

N'oubliez pas, l'état vous aime et il serait fortement chagriné de vous retirer de la circulation.
Son d'Audit.5

- *FX pour le discours : Voice strip n° 14 ensuite passer dans effect AU telephone line, puis de nouveau dans voice strip 14*
- *Message d'erreur 102 : Le lexique du logiciel S.L.U.R .P. ne permet pas cette formulation.*
- *Message d'erreur 108 : Phrase non répertorié*
- *Message d'erreur 150 : Mot incorrect pour S.L.U.R .P.*
- *Message d'erreur 172 : Absent du dictionnaire du C.EC.*
- *Message d'erreur 243 : message non recevable*
- *Message d'erreur 256 : message erroné S.L.U.R .P. ne peut valider l'accès*
- *Message d'erreur 277 : Discours non conforme au programme initial*
- *Message d'erreur 310 : Système en danger*
- *Message d'erreur 350 : Réinitialisation du système opératoire conseillé*
- *Message d'erreur 383 : Redémarrage obligatoire – reset immédiat*
- *Message d'erreur 469 : Dernier appel avant arrêt du système*
- *Message d'erreur 487 : Programme S.L.U.R .P. saturé, risque de dysfonctionnement*
- *Message d'erreur 495 : Risque d'arrêt total*
- *Message d'erreur 504 : Alerte maximum*
- *Message d'erreur 533 : Panne générale*
- *Message d'erreur 5.. Déconnexion - Système Hors-service*

Rythmes de R.Laban

1° Impulsion :Rapide vers décroissant

2° Impact :Croisant vers stop

3° Mouvement continu : Fluidité, Tai chi

4° Balancement (poids et son inertie)

5° Rebondis (sursaut)

Un Solo = 1 Câble

Un duo = 3 Câbles

Un Trio = 4 Câbles

Un Sextuor = 2x 4 Câbles