

LES ANDROÏDES V4R

AHORA RODAN...

CREACION 2012-13



Espectáculo itinerante de baile para la calle
Obra coreográfica con bailarines Hip Hop

Dirección artística : Jean-Claude CARLES

AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola / 69100 Villeurbanne

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Web: www.aircompagnie.com

Email: aircompagnie@live.fr

Producción : Anaïs Taveau

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Movil: (33) 06 59 24 72 14

Email: aircompagnie@free.fr

LES ANDROÏDES V4R

CRÉACION 2012-13

EL PROPOSITO

Un futuro no muy lejano ?

Hoy en día, con la generación de los Androïdes V4R, los robots hablan, juegan y bailan para... ¡ Relajarse !

Gracias a las tecnologías del siglo 21, y al principio de una era ecológica, el Androïde se humaniza, combinando la perfección tecnológica del robot con la sensibilidad del ser humano.

Abre un camino hacia nuevos modos de locomoción y de comunicación. El humanismo y la poesía de esos personajes nos transporta en un mundo cercano, en un futuro no tan lejano...

Una puesta en escena lúdica, humorística que se pregunta sobre la constante adaptación del hombre a la robotización. Jugando con los imperativos del espacio urbano, los Androïdes V4R ponen el público en el medio de la interacción que puede existir entre el hombre y la máquina.

Una nueva generación de robots eco-responsables, prueban y utilizan un nuevo sistema de desplazamiento urbano. Además, se pueden comunicar entre ellos y con el público usando un sistema audio digital de última generación.

El público se anima mientras los Androïdes V4R bailan y se desplazan con mucha fluidez y gracia.

Una coreografía geométrica se organiza y se apodera del espacio.

EL ENTORNO

Obra creada para ser representada por 8 bailarines de hip hop (adaptable de 2 a 8 bailarines)

Espectáculo itinerante de baile para espacios amplios.

Este espectáculo es apto para todos los públicos, incluso para los niños

Se puede impartir masterclass o talleres de baile Hip Hop gracias a la experiencia de los bailarines como profesores de danza.



LA PEQUEÑA HISTORIA ETIMOLÓGICA Y ANDROIDO-TÉCNICA :

Androïde : Robot con apariencia humana.

Robot: "Robot" es una palabra inventada por el escritor checo Karel Capek, que designaba a los "trabajadores artificiales".

"Roboti" en checo significa trabajo duro.

Segway ®PT : es un vehículo de transporte ligero giroscópico eléctrico de dos ruedas. Respeta la naturaleza, es una síntesis del placer y de la funcionalidad. Eléctrico, silencioso y limpio, contribuye a la preservación del entorno.

LES ANDROÏDES V4R

CREACIÓN 2012-13

JEAN-CLAUDE CARLES... LOS ANDROÏDES EVOLUCIONAN

“El nuevo modelo “Androïdes V4R” puede rodar, bailar, hablar.

Con esta obra continuo mi trabajo con los bailarines de Hip Hop y los espacios abiertos, en un mundo futurista.

Ese espectáculo utiliza el baile, el teatro y un nuevo modo de desplazamiento, el Segway ®PT. Esta máquina nos permite construir un baile fluido, geométrico. El espectáculo se compone de 4 bailarines andando y 4 nuevos robots con Segway ®PT handfree.

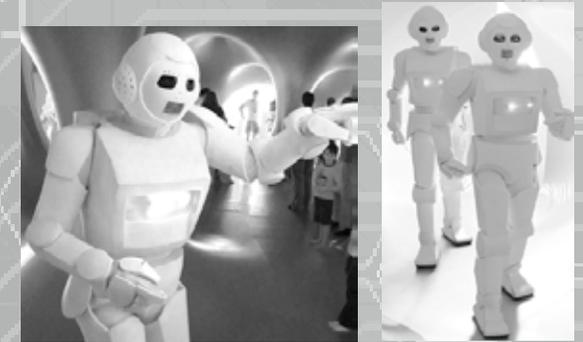
Esos Androïdes V4R llevan con ellos un sistema de sonido personal que difunde música y ruidos, permitiéndoles también hablar con una voz sintética, utilizado para hablar directamente con el público en momentos de comunicación espontáneos y poéticos...

La idea es poner en contacto a los transeúntes con personajes que seguramente existirán en un futuro cercano.

Hemos imaginado robots programados para evolucionar juntos, pero algunos fallos los vuelven incontrolables. Se genera una interacción con el público durante unos instantes, hasta que llegemos a controlarles de nuevo..:

El humor, la interacción, la calidad de los bailarines, la robotización del mundo son palabras que describir esta obra futurista.”

Jean Claude Carles



DETALLES...

Espectáculo estructurado en dos partes itinerantes, una al principio y una al final. Y una parte estática dentro de un espacio delimitado por nosotros (20*20 m).

Tenemos una carroza con sonorización más el sistema de sonido personal de los robots.

Espectáculo : 20 a 45 minutos.



LES ANDROÏDES V4R

CREACIÓN 2012-13

LA PLANTILLA

Dirección artística : Jean-Claude CARLES

Coreografía : Jean-Claude y los bailarines

Bailarines : Alfréda Nabo / Eve Hanus / Melissa Cirillo / Gyom Demba / Romain Quigrat / François Khamny / Djamel Dahak / Islam El-Shafey / Constance Besançon / Pauline Manry / Jessica Yao

Costumes robots : Solange Nourigat

Música : Philip Glass / Brian Eno / Sharam Jey / Amon Tobin

Ruidos y Montaje : Eric Dupré / Jean-Claude Carles

Administración : Gilles Goutailler (GE Spectacle)

Difusión / Técnica : Anaïs Taveau

Producción : Aircompagnie

Con ayuda de la Ville de Villeurbanne, del Conseil Général du Rhône, y el apoyo de Segway France, Mobilboard Lyon.

villeurbanne



EL DIRECTOR ARTÍSTICO

Jean-Claude Carles, coreógrafo, es bailarín profesional desde 1973. Comenzó su carrera en la Opera de Marseilla, para continuar en el Capitol de Toulouse. Ha sido primer bailarín de la Opera de Lyon donde permaneció 8 años. Ha colaborado con numerosos y famosos coreógrafos como : Roland Petit, Adolfo Andrade, Vittorio Biaggi, Maguy Marin, Quentin Rouiller, Gigi Caciuleanu, Françoise Adret, Hans Van Manen, Jean Pomares, Germinal Casado...

Fue becado por el Ministerio de la Cultura Francesa en 1981, para bailar con Merce Cunningham y Jennifer Muller en Nueva York.

A la vuelta de esa experiencia, crea sus primeras obras en el Ballet de Lyon, a la vez que crea su compañía, Aircompagnie (1985). Desde entonces, ha creado una veintena de obras para La Maison de la Danse, la Opera de Marsella, de Niza, en el extranjero y en numerosos teatros de Lyon.

Ha sido coreógrafo para teatro, Opera lírica y colabora con otros artistas en la creación de eventos participativos. Su camino profesional se enriquece de experiencias en diferentes disciplinas lo cual le da una gran capacidad de adaptación al entorno artístico actual.

LES ANDROÏDES V4R

CREACIÓN 2012-13

FICHA TÉCNICA

/// **Espectáculo itinerante para espacios abiertos** : calles, parques etc...

Parte itinerante : 100 hasta 200 metros

Parte estática : 20 metros por 20 metros

/// **Entre 6 y 8 bailarines** + 1 DJ a cargo de la carroza sonorizada + el coreógrafo encargado de adaptar la puesta en escena en cada lugar de actuación.

Configuración óptima : 4 Androïdes V4R (Segways) y 4 Androïdes a pie.

Total 8 o 10 personas.

/// **Duración : 20 hasta 45 minutos.**

Actuamos 1 o 2 veces por día.

No podemos actuar si llueve o nieva.

/// **Podemos actuar en lugares exteriores o en interiores.**

En caso de actuar en una sala, podemos actuar con la sonorización del sitio, sin la carroza.

/// **No hay necesidades técnicas especiales.**

En caso de actuar de noche, necesitamos un lugar mínimamente iluminado (alumbrado publico por ejemplo).

La carroza y los robots son luminosos.

/// Montaje del carroza y de los Segways : 3 horas minimum
Si actuamos varios días, necesitamos un lugar protegido de 5*5 m con un enchufe eléctrico.

Y eso para guardar la carroza, los Segways y las cajas de trajes. La carroza y los Segways no pueden subir escaleras (o solo una marcha).

/// El día previo o el mismo día de la actuación, se realiza un reconocimiento de la zona donde se desarrollará el espectáculo con un miembro de la organización para adaptar nuestro espectáculo al entorno.

Necesitamos una persona de la organización para ayudarnos durante nuestra presencia.

/// **Para las dietas**, pedimos la tarifa Syndeac : 17,10 euros por persona y comida.

/// **Camerino para 8 hasta 10 personas** (30m2).

Situada al comienzo del lugar de actuación.

Con 6 hasta 8 mesas, agua, toallas y un pequeño catering.

Prever una plaza de parking para una furgoneta cerca del camerino.

/// En caso de actuar durante varios días consecutivos, habrá que tener en cuenta que necesitaremos una ducha y una lavadora. Los gastos de lavandería están a su cargo.

LA PRENSA

Los autómatas, bailarines de hip hop de Aircompagnie han subyugado al público. En el centro, entorno al teatro, desde las 16 horas, se ha reunido una muchedumbre para acoger a los artistas de Aircompagnie y su espectáculo « Los Andróides » que ya había tenido « mucho éxito » el día anterior... Estos autómatas humanoides, derrochan talento a raudales, y también mucho humor. Tienen la capacidad de moverse sincronizadamente, exactamente como ellos mismos dicen « disyuntar ». La gente del festival parece haber apreciado en gran medida, puesto se han puesto al frente de los espectáculos de este festival « Festiventu 2007 ». Corse Matin, Gilbert Guizol, 03/11/2007

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar. Aircompagnie's « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music and Rameau. The New York Times, September 18, 2006

La Biennale de la Danza al aire libre. Hip hop droloïde creado por Aircompagnie. Un espectáculo de verdad delirante : Sobre ritmos hip hop e instrumentaciones que no habrían rechazado ni siquiera los gansters del rap californiano, los autómatas « smurfent ». Movimientos bruscos con desplazamientos robóticos, una coreografía ultra pop y terriblemente simpática ha hecho aparición. Vivificante, el labo décalé de este cuber-ceremonia de Jean Claude Carles para Aircompagnie ha conquistado al público. Le Progrés, G Médioni, 14/09/06

*Dejamos los automatatas !
El público reacciona, aplaude con las manos, retrocede, echa hacia el lado, avanza para seguir la progresión de este extraño grupo de Androïdes venido de otra planeta. Creado para el festival de Villeurbanne, este espectáculo sin pretensión se deja mirar. Y los niños lo adoran. Refreshante !
DANSER, Gallia-Valette Pilenko, agosto 2006.*

Desde algunos años, Jean Claude carles va al encuentro de la gente al invistiendo el adoquin de las ciudades.

La compañía se desplaza con entereza. Pero por turnos, los autómatas pierden los estribos, las máquinas se descomponen, se humanizan un poco. Estos momentos delirantes se acentúan con un comienzo y una llegada muy treminantes, en compás y en grupo. El tono de humor prevalece, los autómatas se abren entre el gentío, juegan con ellos... Œil en coulisse N°3, Thomas Flagel

LES ANDROÏDES V4R

CREACIÓN 2012-13

